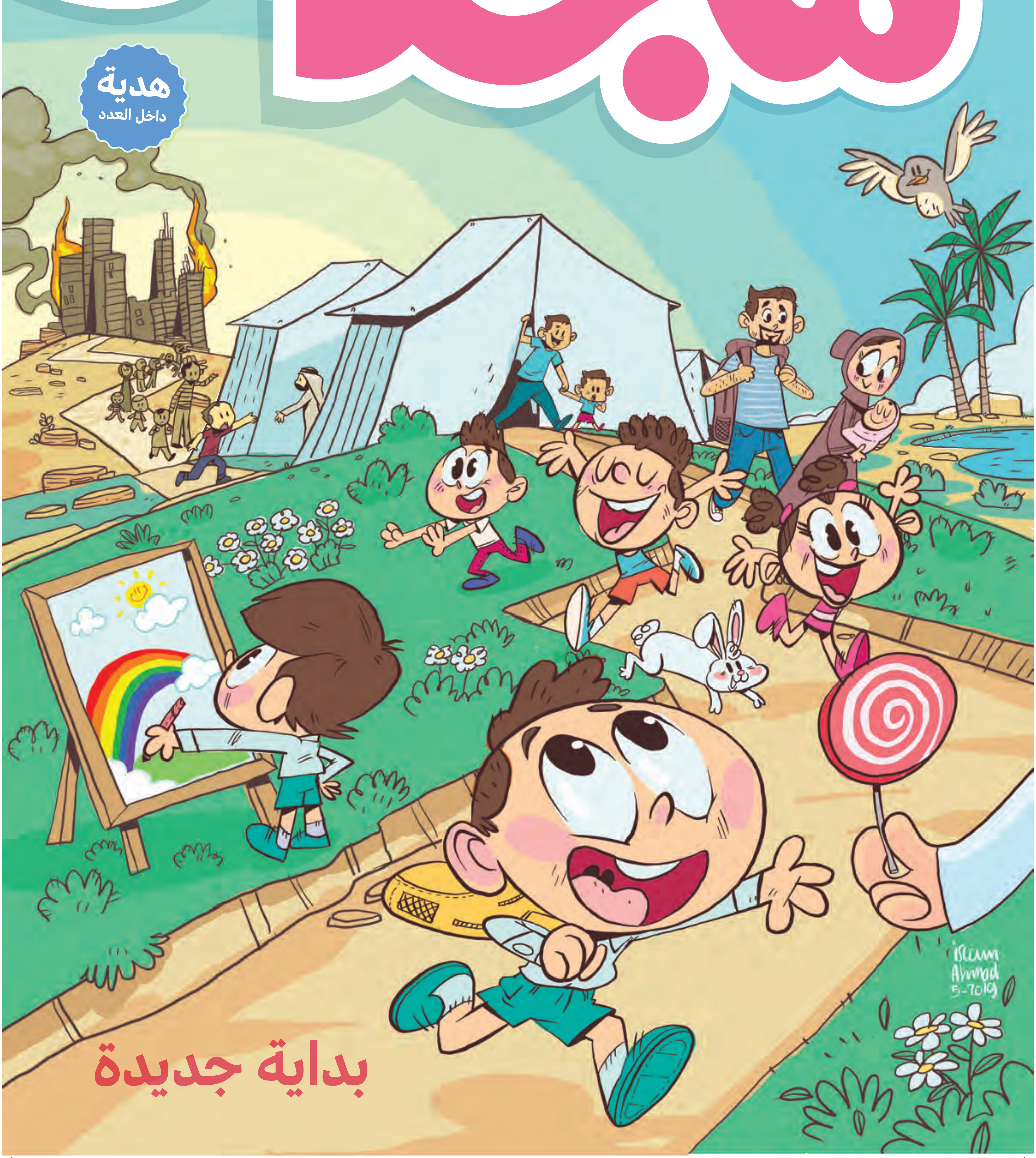
مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

2104
19 يونيو 2019م
15 شوال 1440هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

هدية
داخل العدد



بداية جديدة



مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد

ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

المدير التنفيذي للنشر
د. سلطان الرميثي

سكرتير التحرير
ليلى خليفة

رئيس القسم الفني
علاء أبو الفضل

فريق العمل
كاظم كاظم ملص — **عباس أحمد عبده**
مريم الصريدي — **هانم الشوربجي**
نجلاء المنصوري — **هند السويدي**
محمد أبو العزم — **محمد شافي**
سيف اللّه — **حنان الحمادي**

يد العون

الحروب والكوارث يا أصدقائي وضعت السكان في أوضاع صعبة وخطرة ما استدعى إنشاء جهة عالمية تهتم بهم، ولا سيما الذين خسروا منازلهم، أو تعرضت حياتهم للتهديد. وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية وتحديدًا في العام 1950 قررت منظمة الأمم المتحدة تأسيس المفوضية السامية لشؤون اللاجئين لتوفير الحماية والمساعدة الدوليتين للاجئين والقيام، مع الحكومات، بإيجاد حلول لمحنتهم. ولإذكاء الوعي بقضايا اللاجئين خصصت الأمم المتحدة يومًا لهم يصادف العشرين من يونيو من كل عام.

وتبدو التجربة أصعب على الأطفال الذين يتشردون من منازلهم وربما يفقدون أحد معيليهم؛ فيضطرون للنزوح إلى مناطق آمنة توفرها المفوضية، ويكون عليهم العيش في خيام مؤقتًا لحين استقرار الأوضاع في بلادهم، أو إيجاد دول تستقبلهم.

وتبذل كثير من الدول ومنها الإمارات جهودًا مضنية لإغاثة اللاجئين، وتحسين ظروف معيشتهم، ومؤازرتهم ليعيدوا بناء حياتهم، في مشهد يجسد معاني الترابط الإنساني.

مع محبتي
ماجد

@majidkidstv
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبي: 04/3322221
العين: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف:
02/4145055
بريد إلكتروني:
Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: **0114871414** ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: **0097317290000** ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:**0096524746500 - 009651887766** ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: **24491399** ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:**711523996** ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: **1666668** ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: **5358855** ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: **7702141164** ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: **0097022340400** ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: **27703332** ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: **00212522589931** ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: **31909328** ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:**71322499** ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: **0049127400649** ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:**116113344** ـ **116117666** ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: **912131862** ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: **4/3/13538133** ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: **2087499828**

الاشتراك السنوي

● الإمارات **200** درهم ● السعودية **273** ريالًا ● الكويت **20** دينارًا ● البحرين **26** دينارًا ● سلطنة عُمان **26** ريالًا ● السودان **208** جنيهات ● مصر **260** جنيهًا ● تونس **72** دينارًا ● المغرب **416** درهمًا ● لبنان **150 ألف** ليرة ● فلسطين **140** دولارًا ● الأردن **37** دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

upp United Printing & Publishing
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae

إن جميع المواد والنصوص والرسومات المنشورة على صفحات مجلة ماجد وموقعها الإلكتروني هي ملكية خاصة ومطلقة لمجلة ماجد وشركة أبوظبي للإعلام، وهي صاحب الحق الوحيد في استغلالها بجميع الأساليب والوسائل، لا سيما السمعية والبصرية والإلكترونية والمقروءة، أو بأي طريقة قد تُعتمد لاحقًا بصورة مجتمعة أو منفردة دون قيود زمانية أو مكانية، ولا يجوز لأي شخص أو جهة استغلالها كلها أو جزءًا منها بأي وسيلة وبأي شكل.

تعارفوا

سفير التسامح



قصص محورها التسامح وبطلها ماجد، تدور في إطار من الإثارة والتشويق، وتناقش مفهوم التسامح من زواياه الإنسانية.

يكتبها: حمدي هاشم
يرسمها: خالد عبدالعزيز





على الرغم من أننا من ثلاث جنسيات مختلفة.. إلا أننا جئنا إلى فرنسا لأن حب الفنون يجمعنا
هذا أجمل ما في الدنيا..
أن نتعارف ونتآلف ونتحاور
يا إلهي!
حديثنا الجميل كاد أن ينسينا موعد زيارتنا إلى متحف اللوفر
إذن هيا بنا
وفي المتحف..
يا للجمال! إنها لوحة الموناليزا الشهيرة التي أبدعها الفنان ليوناردو دافنشي
هذه اللوحة من أشهر لوحات العالم.. وأهم مقتنيات متحف اللوفر
قاعات اللوفر تضم مقتنيات أثرية لا مثيل لها
بالتأكيد.. ففي هذا المتحف أكثر من مليون قطعة فنية ما بين لوحات وتماثيل من عصور مختلفة..
إغريقية ورومانية ومصرية
مضى الأسبوع سريعًا.. زرنا أماكن عدة.. واستمتعنا بزيارة قصر فرساي.. وتجولنا بالقارب في نهر السين
ولا تنسى أننا تعرفنا إلى أصدقاء كثيرين خلال جولاتنا سواء عند قوس النصر أو ساحة الكونكورد
لقد استمتعت بكل لحظة قضيناها معًا
والآن يجب أن نعود إلى الفندق لنحزم حقائبنا استعدادًا لسفر كل منا إلى بلده غدًا
هناك أمر صغير يجب علينا فعله قبل حزم حقائبنا يا صديقاي
وما هو؟
زيارة قصيرة إلى حي الشانزليزيه الشهير.. لنشتري بعض الهدايا التذكارية لأصدقائنا وأقاربنا
سنتواصل بعد عودتنا.. أليس كذلك؟
أجل.. وستتوطد صداقتنا أكثر وأكثر.. وقريبًا سأدعوكم لزيارة وطني الغالي.. الإمارات

تمت



مدينة سكانها وحيواناتها وأشياؤها تختصم لدى قاضٍ يتميز بسعة الحيلة وحدّة الذكاء.

يكتبها: **أحمد عبدالرحيم**
يرسمها: **حاتم فتحي**

الوحش ضد ابنه!

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

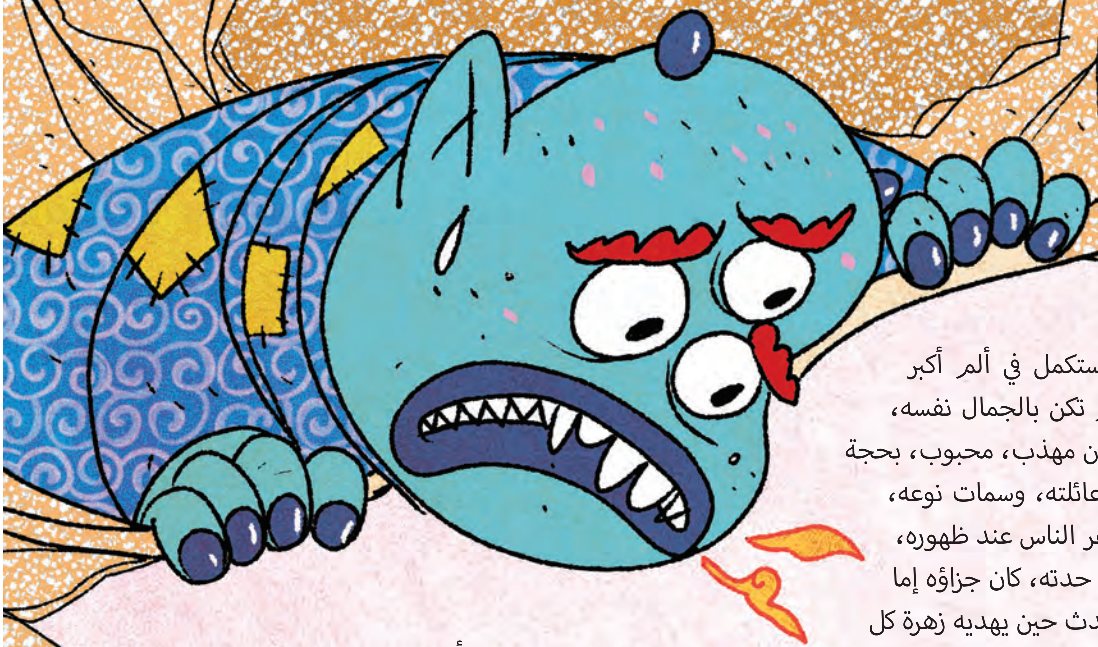
في هذه القضية، كانت هناك مشكلة في إدخال رافع الدعوى إلى قاعة المحكمة، والسبب لم يكن في حجمه الكبير، الذي لم تتسع له القاعة بالفعل، وإنما في شخصيته المفزعة التي جعلت عددًا من الحضور يهربون بعيدًا!

إن رافع الدعوى هو الوحش «مخيف» الذي يسكن في الأطراف الصحراوية للمدينة، وقد رفعها ضد ابنه، فيا تُرى ما كانت دوافعه؟

وقف الوحش أمام القاضي يستنكر أفاعيل ابنه، الذي صمَّم على العمل بأحد محال المدينة، وهو يعامل الناس بأدب وسماحة؛ فيحييهم، ويبتسم في وجوههم، ووصل به الحال إلى أنه يعرض مساعدتهم أيضًا، وهو ما يتعارض مع شخصيته كوحش يحمل اسم أبيه «مخيف»، وجده «أبو الرعب»، وموكل إليه استكمال رسالة سلالته في إرعاب الآخرين! حتى إنه تجاهل اسم «بشع» الذي اختاره له، على اعتبار أنه أفضل الأسماء، واستبدله باسم آخر هو «لطيف»، الذي يراه أسخف الأسماء!

بعدها؛ منح القاضي الكلمة لـ«بشع»، أو بالأحرى «لطيف»، والذي عبَّر في ألم عن معاناته طوال عمره من ابتعاد الناس عنه، لملامحه الغليظة، وسمعة أبيه السيئة، لكنه استطاع، بحمد الله، إثبات أنه طيب الأخلاق، شهم الأفعال، لهذا زال خوفهم منه، وأصبحوا أصدقاء له.





صمت الولد قليلًا، ثم استكمل في ألم أكبر كيف أن الأمور في بيته لم تكن بالجمال نفسه، لأن أباه رفض تحوله إلى كائن مهذب، محبوب، بحجة أن هذا يتعارض مع أصول عائلته، وسمات نوعه، فالوحش لا بد أن يكون عنيفًا، يفر الناس عند ظهوره، وكلما حاول الابن دفع أبيه إلى تقليل حدته، كان جزاؤه إما التجاهل أو العقاب، تمامًا مثلما يحدث حين يهديه زهرة كل صباح، فإنه إما يرميها أو يأكلها!

فكّر قاضينا مليًا، ثم سأل «مخيف» بخصوص ما يجري عند مرضه، وحول إذا ما كان الطبيب يزوره ساعتها، أم لا. فاشتكى «مخيف» من رفض الأطباء لزيارته، أو قبول علاجه. بعدها، سأله القاضي عما يجري إذا ما تعطل جهاز في بيته، فأجاب بأنه يعاني في تلك المواقف، لأن جميع مصلحي الأجهزة يمتنعون عن دخول بيته، أو التعامل معه. وأخيرًا، سأله القاضي عن أصدقائه، الذين يتواصل معهم، ويحكي همومه لهم، فرد أنه لا يملك أي صديق، معبراً عن اشتياقه لأن يحظى ولو بصديق واحد!

وهنا، صارح القاضي «مخيف» أن سبب كل هذا هو خوف الناس من قساوة تصرفاته، وجفاف عواطفه. فمَن الذي سيعرِّض نفسه لخطر التعامل مع وحش يبرِّق ويزمجر له.. وينفث النيران في وجهه؟ لهذا لا بد أن يغيِّر أخلاقه الخشنة، كي يتمكن من نيل حب الناس، وبدلًا من أن يشتكي من ابنه، عليه أن يقتدي به، فما أروع التحوّل من «مخيف» إلى «لطيف»!

تفكَّر الوحش في حديث القاضي، لتلين ملامحه، كأنما بدأ يقتنع بما سمعه، وفي الوقت نفسه، أخرج ابنه «لطيف» زهرة بيضاء بديعة من جيبه، واقترب بها منه، وأهداها إليه، فزارت الابتسامة وجه والده، ربما للمرة الأولى في التاريخ، قابلًا الهدية، ومحتضنًا ابنه. ووسط دهشة الحاضرين، أعلن «مخيف» أنه لن يكون الوحش المرعب بعد اليوم، كي يكسب الآخرين، وأولهم ابنه الذي يحبه.

ودّع القاضي «مخيف» و«لطيف»، وحينما رأى الآخرون تحوُّل ملامح الوحش إلى اللين، لم يخافوا أو يهربوا منه، وإنما وقفوا أماكنهم، يودعونه وابنه، متمنين لهما العيش في سلام وسعادة.

تمت



عالَم سالم



سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

السلة الصبورة

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




أنا وأسرتي نراعي دائمًا وضع المهملات في مكانها الصحيح كي تظل الأماكن جميلة ونظيفة
أعدك أن أقوم بحملة توعية بين أصدقائي ومعارفي للمحافظة على النظافة
أرجوك أن تنصح الآخرين من المقربين إليك بفعل هذا
لا أريد أن أطيل عليك.. أتمنى لك الفوز في المباراة
وبدأت المباراة
مرر لي الكرة سريعًا يا حاتم
استقبلها
وسدد سالم كرة صاروخية
رائع يا صديقي
أحرزت هدف الفوز
رائع.. إنهما يضعان المهملات داخلي
لقد تعلما الدرس

تمت



فطين

وكالات الأنباء

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**




ألا يوجد لديهم مندوبون يزودونهم بالأخبار؟
بلى.. ولكن الصحف لا يمكنها تحمّل تكلفة تعيين صحفيين في كل بلدان العالم.. ومن هنا ظهرت فكرة وكالة الأنباء
فمهمتها جمع الأخبار.. ومتابعة الأحداث بالكلمة والصورة والصوت بوساطة مراسليها في كل مكان.. ثم تقديمها للمؤسسات الإعلامية كالصحف والإذاعة والتلفزيون
وماذا تستفيد وكالة الأنباء؟
الوكالات لا تقدّم خدماتها مجانًا.. بل نتعاقد مع هذه المؤسسات سنويًا بمقابل مالي
يا لها من خسارة! لو قدّمت الوكالة 100 خبر لصحيفة في شهر.. فإن المقابل لا يغطّي رواتب المندوبين!
يبدو أنك لم تنتبهي.. الخبر الواحد لا يُباع لجهة واحدة.. بل يُباع لآلاف المؤسسات حول العالم
جميل.. وما هي أول وكالة أنباء في العالم؟
أول وكالة أنباء تأسست في العام 1835 وهي "هافاس".. وتحوّل اسمها فيما بعد إلى "فرانس برس".. ورمزها بالعربية: أ ف ب.. وبالإنجليزية "AFP"
AFP
AP
وكالة أنباء الإمارات
Emirates News Agency
REUTERS
ولكل دولة وكالة أنباء خاصة
وما هي أشهر وكالات الأنباء الأخرى؟
رويترز.. والأسوشيتد برس (ي.ب).. ووكالة أنباء الإمارات (و.ا.م)..
مجلة ماجد أصبح لديها قناة فضائية.. وربما يصبح لديها وكالة أنباء للأطفال ذات يوم!
ربما.. هاهاها
ماجد
ماجد
قناة الأطفال

تمت

حضن دافئ

تكتبها: **منال عزام** ترسمها: **سحر عبدالله**

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي أستقبل فيها طفلًا لاجئًا.. يظن البعض أنني مجرد خيمة من قماش سميك لا تكاد تدفع بردًا شديدًا أو تقي من حر.. ولكن أحدًا لم يكن يعرف حقيقة مشاعري.

كنت أتمزق حزنًا كلما رأيت فوجًا جديدًا من اللاجئين.. ويحزنني أكثر أن أرى طفلًا صغيرًا يحتضن آلامه بدلًا من أن يحتضن لعبته كما يفعل كل صغير.. ولأنني اعتدت هذا المشهد المؤلم فقد اكتسبت مع الأيام صلابة وقوة جعلتني أقف كالسد المنيع أمام هبات الرياح لأدفع عن الأطفال الذين أحتضنهم بداخلي كل شر.. وكنت أراقبهم تمامًا كالأم الرؤوم فيما أسمع في جنح الليل أنينهم وأحلام طفولتهم التي ولت.. كنت أحدث نفسي أن هذه المحنة العظيمة ستخرج منهم رجالًا أشداء..

فأنا الخيمة المصنوعة من قماش أحيك لهم أحلامًا وردية كل ليلة وأروي لهم قصصًا عن بطولات لم يكن رجالها يلعبون بالدمى صغارًا ولم يكونوا سعداء.

لم أقضي ليلة من دون زائر؛ ففي كل يوم كنت أضم بداخلي طفلًا يعيش قصة لا يعرفها سواي ومن نصبوني في هذا المعسكر كي أستقبل اللاجئين.. وعلى الرغم من أن الأجواء العامة كانت تبدو ملبدة بالأحزان إلا أنني كنت أبعث في قلب كل لاجئ صغير حلمًا لا ينتهي بمغادرتي.. لم تقتصر مهامي على توفير المأوى والمأكل والمشرب والوسادة خشنة كانت أم ناعمة.

كانت مهامي التي أرجوها أعظم من هذا بكثير.. فهذا الطفل الباكي اللامع العينين كان فنانًا صغيرًا.. رأيته يرسم فوق الرمال حصونًا ووجوهًا وبيوتًا من حجارة..



رأيته معماريًا ورأيته فنانًا ورأيته نحاتًا صغيرًا.. تحت سقفي كان يرسم ويبدع بأنامله الصغيرة فلم يغادره الحلم.. وحينما حانت لحظة ذهابه ودعته بدموع ساخنة سأفتقده كثيرًا وعرفت من نظراته أنه أيضًا سيفتقدني.. قلبي كان يحدثني أنه سيصبح عظيمًا وسيتذكر يومًا أنه وجد حلمه داخلي.. ولن أكف عن نشر رسالتي.. سأستقبل كل يوم طفلًا حالمًا لأحتضنه وأدفئه كل ليلة بأحلامي.. ولن أدخر جهدًا في حمايتهم.

لا تستسلموا لليأس.. لا تتركوا كتبكم وإن صمت أصوات الحروب آذانكم.. لا تكفوا عن حب أقرانكم لمجرد أنهم حرموك من الحب.. ابحثوا عن أصدقائكم حتى وإن كنتم تعيشون في مخيمات بعيدة.. ثقوا بأنفسكم وإن اهتزت ثقة العالم كلها بكم.. تمسكوا بالحياة فقد تكونون أنتم من سيبعثها من جديد.. عيشوا بالأمل وإن رأيتكم العالم ينهار من حولكم.. تستطيعون أن تصبحوا أطباء.. علماء.. مهندسين.. معلمين.. كتابًا.. مخترعين فالحروب تقتل ولكنها تبعث آمالًا لمن يتمسك بالحياة.

عزيزي ساكن الخيمة؛ كن صانعًا للحياة كي تحبك الحياة؛ فالنائم بسكينة لا يصنع المعجزات ولكن وحده المثابر يستطيع أن يتحدى كل الصعوبات.. هذا ما كنت أبثه في نفوس الأطفال الذين ناموا تحت سقفي وكنت أحدث نفسي وهم يرحلون بأنني سأسمع عنهم يومًا أجمل الكلمات.. استقبلت كل يوم زائرًا وودعت آخر ولكنني ظللت على رسالتي لا أنساها.. سأمسح دموع كل صغير أحتويه فأكون له أمًا رؤومًا تحميه من البرد ليلًا وتدفئه ببريق الأمل صباحًا.. كل طفل جاءني حزينًا ذهب عني وعيناه تلمعان بالبريق.. ذلك البريق الذي جعلني أواجه رياح الشتاء العاتية كل ليلة وأقاوم حرارة الصيف بقلب جريء.

تمت



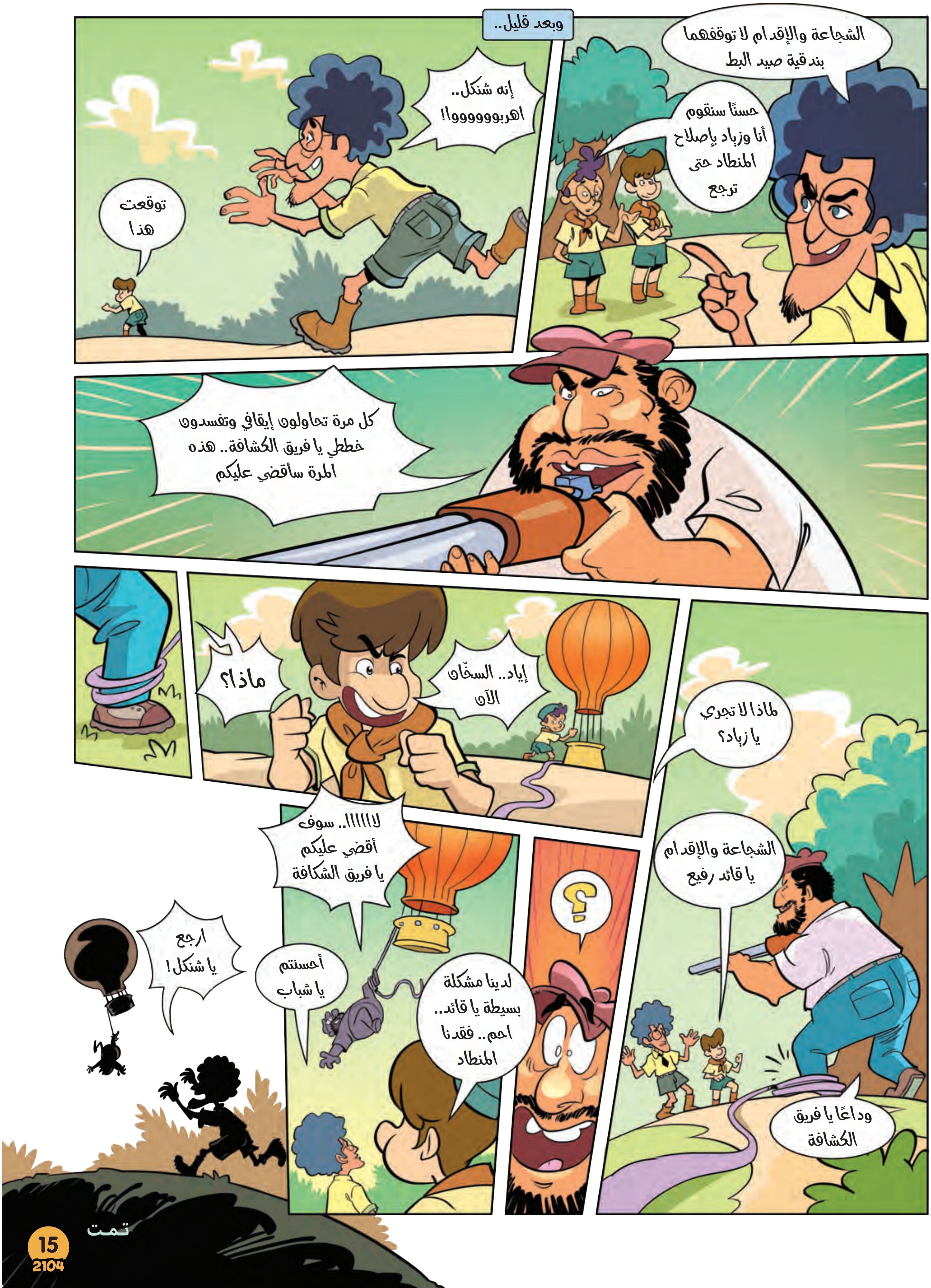
فريق الكشافة

المنطاد

يكتبها: **أحمد علي**
يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بطرق غير مشروعة؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




الشجاعة والإقدام لا توقفهما بندقية صيد البط
حسنًا سنقوم أنا وزياد بإصلاح المنطاد حتى ترجع
وبعد قليل..
إنه شنكل.. اهربوووووو!
توقعت هذا
كل مرة تحاولون إيقافي وتفسدون خططي يا فريق الكشافة.. هذه المرة سأقضي عليكم
لماذا لا تجري يا زياد؟
الشجاعة والإقدام يا قائد رفيع
وداعًا يا فريق الكشافة
إياد.. السخّان الآن
ماذا؟
لدينا مشكلة بسيطة يا قائد.. احم.. فقدنا المنطاد
؟
لاااااا.. سوف أقضي عليكم يا فريق الشكافة
أحسنتم يا شباب
ارجع يا شنكل!
تمت

يزخر العالم العربي بمواقع تاريخية وأثرية وطبيعية تستحق الزيارة.. ومعي ستتعرَّفون على أشهر هذه المعالم وأهمها.

بصحبة **ماجد**

إعداد: **أحمد كمال زكي**
رسوم: **هاني صالح**

فلسطين المحتلة

القدس

بدءُ البناء في العام 325م

انتهاء البناء في العام 336م



كنيسة القيامة من أعرق وأقدس الكنائس المسيحية، تقع داخل أسوار البلدة القديمة في مدينة القدس. سُمِّيت بهذا الاسم نسبة إلى قيامة المسيح عليه السلام من بين الأموات بعد صلبه، وتحتوي الكنيسة على القبر المقدس الذي دُفن فيه عيسى عليه السلام، بحسب العقيدة المسيحية.

كنيسة القيامة

5280 مترًا مربعًا
المساحة الإجمالية لكنيسة القيامة.

614م
دمَّر الفرس كنيسة القيامة وغيرها من الكنائس والأديرة في القدس وفلسطين.

13
بئرًا في الكنيسة لجمع مياه الأمطار، و7 قبور لأبرز رجال الدين وبعض ملوك الفرنج الصليبيين.

3
كنائس متجاورة كانت تتكون منها كنيسة القيامة في البداية.

629م
الانتهاء من إعادة بناء الكنيسة والذي استغرق 12 عامًا تقريبًا.

965م
أُحرقت القُبَّة، وتكرر الأمر في العام 1808م بحريق دمَّرها تمامًا، ثم تم إصلاحها لتأخذ شكلها الحالي.

1099م
احتل الصليبيون القدس، وضمُّوا الكنائس الثلاث في مبنى واحد.

1149م
الانتهاء من بناء قُبَّة شاهقة فوق القبر المقدس.

15هـ
زار الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الكنيسة، وأدركته الصلاة فطلب منه البطريرك أن يُصلي مكانه، لكنه رفض خشية أن يقلده المسلمون فيصلوا كما صلى في الكنيسة، ثم يبنوا مسجدًا في المكان، وخرج ليُصلى على مسافة منها.

على الرغم من أن الكنيسة للمسيحيين إلا أن عائلتين مسلمتين تُشرفان عليها، هما:

- **عائلة نسيبة:** تفتح أبواب الكنيسة وتُغلقها صباحًا ومساءً.
- **عائلة جودة:** تحمل مفاتيح الكنيسة، وتحافظ عليها.



احتفالات الأسبوع المقدس والفصح
هي أعظم احتفالات كنيسة القيامة عند جميع الطوائف المسيحية.

أصل الأشياء

إعداد وتصميم: سامح حسان

المفوضية السامية لشؤون اللاجئين

UNHCR
The UN Refugee Agency







النشأة

أنشئت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في العام **1950**، في أعقاب الحرب العالمية الثانية، لمساعدة ملايين الأوروبيين الذين فروا من ديارهم، أو فقدوا منازلهم.



الهدف

المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين منظمة عالمية تكرس جهودها لإنقاذ الأرواح، وحماية الحقوق، وبناء مستقبل أفضل للاجئين، والمجتمعات النازحة قسرًا، والأشخاص عديمي الجنسية.



الحملات السنوية

تنظم المفوضية سنويًا حملة تحمل اسمًا ومضمونًا إيجابيًا، على سبيل المثال:

2008
الحماية

تعني توفير الحماية للاجئين معنى أكبر من مجرد توفير الغذاء والمأوى؛ فالحماية قد تكون الأمن الاقتصادي للبعض، وقد تكون التحرر من العنف والاضطهاد لآخرين، لذلك تهتم المفوضية بملايين اللاجئين الذين يعيشون بلا حماية مادية واجتماعية وقانونية.





اليوم العالمي للاجئين

يخصص 20 يونيو من كل عام لاستعراض هموم وقضايا ومشاكل اللاجئين والأشخاص الذين تتعرض حياتهم في أوطانهم للتهديد، وبحث سبل تقديم العون لهم وذلك برعاية المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة.

يقع المقر الرئيس للمفوضية في **سويسرا**، وتحديدا في مدينة جنيف.



128
بلدًا ينتشر فيها موظفو المفوضية الذين تقدر أعدادهم بـ 10,966 شخصًا.

ساعدت المنظمة
50
مليون لاجئ
على إعادة بناء حيواتهم بنجاح.









2010
الوطن

هدفت الحملة إلى المساعدة على إيجاد منازل جديدة، وإعادة التوطين، أو من خلال الاندماج المحلي، وسلطت المفوضية الضوء على محنة اللاجئين، ودعت نيابة عنهم لمد يد العون إليهم، والمساهمة بأي طريقة ممكنة لمساعدتهم على إعادة بناء حيواتهم.



10 حقائق

إعداد: **حمدي أبو كيلة** رسوم: **محمد توفيق**



تنتشر الثعابين

في جميع القارات باستثناء القارة القطبية الجنوبية. يوجد منها **2700** نوع معظمها غير سامة.



روما

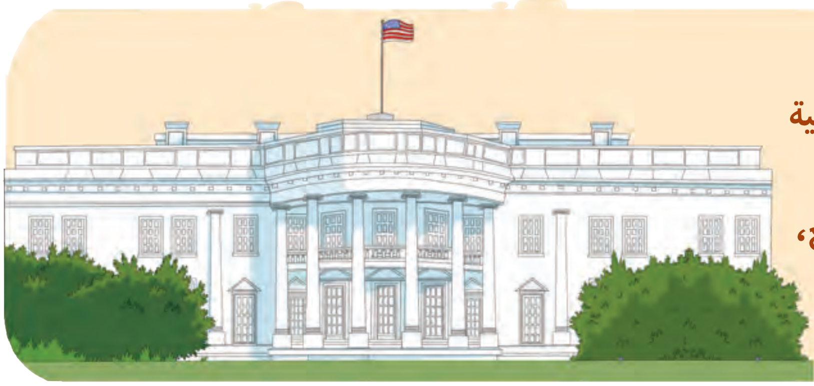
من أقدم العواصم في العالم. يمتد تاريخها إلى نحو **2,800** عام. وهي حاليًا عاصمة إيطاليا، وإحدى أكبر مدن الاتحاد الأوروبي.



عرف الإنسان **المعكرونة** قبل **5,000** عام. وتعد إيطاليا أكبر الدول المنتجة لها بنحو **3** ملايين طن سنويًا.



خط الاستواء خط وهمي يقسم الكرة الأرضية إلى نصف شمالي وآخر جنوبي. وهو يمثل خط العرض صفر. وطول محيط الكرة الأرضية عنده يبلغ **40,076** كيلومتر.



البيت الأبيض

هو مقر رؤساء الولايات المتحدة الأميركية منذ العام **1800**. مساحة أرضياته تبلغ **5,100** متر مربع، ويضم 132 غرفة. يستقبل نحو **30,000** زائر كل أسبوع.



ابتكرت شخصية **"سوبرمان"**
في العام **1938**، وبدأ ظهورها على
صفحات مجلة أميركية تحمل الاسم نفسه،
ثم انتقلت إلى مسلسلات إذاعية وتلفزيونية
وأفلام سينمائية وألعاب الفيديو.



أول مَن استخدم
المرآة
هم اليونانيون،
وذلك قبل الميلاد.

أقدم سيرك في العصر الحديث
افتتحه في إنجلترا
فيليب أستلي
في العام **1768**.
وهو الذي ابتكر حلبة السيرك
التي تأخذ شكلًا دائريًا.





32 مرة،
عدد المرات التي تهز فيها
الذبابة جناحيها
في الثانية الواحدة.



يؤكد العلم أن **الديناصورات**
انقرضت منذ نحو **70** مليون عام.
وأنها عاشت على الكرة الأرضية لفترة تقترب من
160 مليون عام.

30 حقيقة رائعة

بقلم: **كاي بوتر**

1 خبراء التذوق يتذوقون أطعمة الكلاب والقطط لصالح شركات أطعمة الحيوانات

2 **ثريا** "قصر جوز الهند" في الفليبين مصنوعة من قشور 101 جوزة هند.

3 المحكمة العليا في الولايات المتحدة تعتبر الطماطم من الخضراوات، فيما يعتبرها علماء النباتات من **الفواكه**.

4 تستخدم **الفانيلا** في صنع **الشوكولاتة**.

5 كريستوفر كولومبوس **أول من جلب بذور الليمون** إلى الأميركيتين.

6 **طبيب أسنان** أسهم في اختراع آلة حلوى **غزل البنات**

7 تناول أي شيء بالأصابع **يعد قلة تهذيب** في **تشيلي** بما في ذلك البطاطا المقلية.

8 كان **الإعدام** عقوبة **شرب القهوة** في تركيا في القرن الـ17.

9 يمنع **البروتين ذوبان المثلجات** بسرعة في الطقس **الحار**.

10 يتناول **الطيار** ومساعده وجبتين مختلفتين على متن **الطائرة** لكي يمرض أحدهما فقط في حال كان إحدى الوجبتين مسببة **للمرض**.

11 هناك أكثر من **40,000** نوع من **الأرز**.

12 **اليقطين** كان على وشك **الانقراض**.

13 شم نبتة **إكليل الجبل** يعزز قوة الذاكرة.

14 **رهاب الطعام الجديد** هو **الخوف** من تجريب أطعمة غير معروفة.

15 **حليب الجمال** لا **يُروّب**.

16 يمكن **لزبدة الفول السوداني** أن تتحول إلى **ألماس**.

COPYRIGHT © 2019 NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS AND THE YELLOW BORDER DESIGN ARE REGISTERED TRADEMARKS OF NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY AND USED UNDER LICENSE. ROBYNRG / SHUTTERSTOCK (1); TIM UR / SHUTTERSTOCK (3); SUBBOTINA ANNA / SHUTTERSTOCK (4, FLOWER), PRETO PEROLA / SHUTTERSTOCK (4, CHOCOLATE); POLIANIN SERGEI / SHUTTERSTOCK (5, LEMON), GEORGIOSART / ISTOCK / GETTY IMAGES (5, CHRISTOPHER COLUMBUS); ERMEJONCQC / SHUTTERSTOCK (6); M. UNAL OZMEN / SHUTTERSTOCK (7); AMENIC181 / SHUTTERSTOCK (8); SATIT SEWTIW / SHUTTERSTOCK (9); NORIKKO / SHUTTERSTOCK (10); ALL FOR YOU / SHUTTERSTOCK (11); TOPSELLER / SHUTTERSTOCK (12); VOLOSINA / SHUTTERSTOCK (13); KWANCHAI.C / SHUTTERSTOCK (14); ANDREA WILLMORE / SHUTTERSTOCK (15); ODM / SHUTTERSTOCK (16, DIAMOND), MELICA / SHUTTERSTOCK (16, PEANUT BUTTER)

تُنشر مترجمةً بموجب اتفاقية تعاون مع مجلة NAT GEO KiDS ABU DHABI

الطعام عن



17 إن أكلت نوعًا واحدًا من التفاح كل يوم فستحتاج إلى 20 عامًا لتجربة جميع أنواعه.

18 قد يستغرق صنع قطعة من الحلوى الهلامية نحو 21 يومًا.



19 هناك متحف لمثلجات جيلاتو في إيطاليا.



20 "ثر الأنف التذوقي" هو ما يسميه الأطباء سيلان الأنف الناجم عن الأطعمة الغنية بالتوابل.

21 يمكن لسيقان الهليون أن تنمو بمقدار 25 سنتمتر في اليوم الواحد

22 اكتشف علماء كيفية إعادة بيضة مسلوقة إلى حالتها النيئة.

23 وقت الذروة لتمرير الغاز هو بعد خمس ساعات من تناول الغداء أو العشاء.

24 الأجزاء الخيطية من الموز تسمى باللحاء.





26 بيع اللحم المقدد مرة بمليوني دولار



28 تميز المعرض العالمي للعام 1904 بوجود فيل بحجم حقيقي مصنوع من اللوز.

29 تبدو رائحة بواطن كفوف بعض أنواع الكلاب كرائحة رقائق البطاطس.



25 يصنع صبغ الطعام الأحمر من حشرات مسحوقة.

27 تقدر كمية التوت البري الذي ينمو في أميركا الشمالية خلال عام واحد بالمسافة من بوسطن إلى ماساتشوستس مرورًا بلوس أنجلوس وكاليفورنيا ذهابًا وإيابًا 250 مرة.





30 بيعت قائمة طعام من سفينة "آر إم إس تيتانيك" بـ 88,000 دولار في إحدى المزادات.

PANI_ELENA / SHUTTERSTOCK (17); DIANA TALIUN / SHUTTERSTOCK (18); CHUTIMA CHAOCHAIYA / SHUTTERSTOCK (19); PANOM PENSAWANG / SHUTTERSTOCK (20); LIGHTSPRING / SHUTTERSTOCK (21); AFRICA STUDIO / SHUTTERSTOCK (22); © TODD TAULMAN / DREAMSTIME (23); YETI STUDIO / SHUTTERSTOCK (24); ELIZABETH A.CUMMINGS / SHUTTERSTOCK (25); JURASY / SHUTTERSTOCK (26); MADLEN / SHUTTERSTOCK (27); MAYAKOVA / SHUTTERSTOCK (28); ARTVILLE / SHUTTERSTOCK (29, CHIPS), OKSANA2010 / SHUTTERSTOCK (29, PAW)

واحة التسامح

شعر: حمدي هاشم
رسوم: مصطفى عبدالجواد



نعترف بأنّا أطفالٌ ... نحيا في ودٍ وسماحةْ
لا نترك للبغض مكانًا ... أو نمنح لِلكُرهِ مِسَاحة
بقلوبٍ بيضاءٍ تسمو ... تلقاها تشعر بالرَّاحة
ألوانٌ شتى.. ألسنة ... شَعَّت أنواراً وفصاحة
تجمعنا أرض تسامحنا؛ ... أرض أجمل من واحة
كزهورٍ من كل مكانٍ ... بالعطرِ الرائعِ فَوَّاحة

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

مختبر المستقبل

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية في مدينة أبوظبي يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حاليًا وما سيكون عليه الوضع مستقبلًا.

"ببجي"*



* لعبة إلكترونية عبارة عن معارك متعددة يشارك فيها لاعبون من مختلف أنحاء العالم عبر الإنترنت.



الحقيقة أنني لست سعيدًا يا شباب بإدمانكم لهذه الألعاب
وأنا أيضًا كلها ألعاب قتال وتفجير.. لم لا يخترعون لعبة يفوز فيها مَن يجمع أكبر عدد من المأكولات!
هناك لعبة لتجميع الحلويات.. هل نسيت "كاندي كراش"؟
أنتم تسيئون للبيئة والصحة بشكل عام
لماذا؟ ما علاقة الألعاب الإلكترونية بالبيئة؟
أنت تقصد الصحة أليس كذلك؟
صحيح أن تأثير الألعاب الإلكترونية سيء صحيًا.. فهي تمنعك من ممارسة الرياضة.. ومن مثل هذا الوقت الجميل الذي نقضيه الآن
ولكن لها تأثير كارثي على البيئة أيضًا بطريقة غير مباشرة



استهلكت الألعاب الإلكترونية في العام الماضي نحو 75 مليار كيلو واط من الكهرباء
وما الذي يعنيه هذا الرقم بالضبط؟
يبدو رقمًا كبيرًا
وكيف تم احتسابه أصلًا؟
إنه يعني الطاقة الكهربائية التي تنتجها خمسة وعشرين محطة كهرباء خلال عام كامل
عن طريق إحصاء عدد الساعات التي يقضيها اللاعبون وكم تستهلك من الكهرباء و...
آآآآآه.. هل عرفت يا أستاذ لماذا يفضل البعض الجلوس في البيت؟
طاااااخ

شعر: محمد جمال عمرو
رسوم: نهى محرم

مواعيدُ عُرقُوب

1
لا لنْ أخلفَ يومًا وعدي
ولأصحابي أحفظُ عهدي
لو أخلفتُ أصير مُنافِقْ
هذا ما أخبرَنا الصَّادقْ
خير الخلق رسولُ اللهْ
لما قال بما معناهْ:

2
مَنْ يكذبْ أو يُخلفْ وعدا
أو مَنْ كانَ يخونُ العهدَا
فينافقنا؛ وعلاماتُهْ
بثلاثٍ عُرِفَتْ آياتُهْ:
مَنْ يخلفْ فهوَ كعُرقوبْ
خلّافٌ للوعـدِ كذوبْ

3
مَنْ عُرقوبُ؟ وماذا فعلَ
حتَّى نضرِبَ فيهِ المَثَلَ؟
رجلٌ مِنْ ماضي الأزمانْ
يملكُ في «يثرِبَ» بُستانْ
ولهُ نخْلٌ فيهِ كثيرُ
وعلى النَّخلِ التَّمرُ وفيرُ
ولِعُرقوبَ أخٌ مِسكينُ
جاءَ إليهِ وهوَ حزينُ
ورجَا أنْ يُقرِضَهُ المالَ

4
«حسنًا، أمهِلْني وتعالَ
حينَ ترى نخلي قدْ أطلَعْ
لا تتأخَّرْ عنِّي، واسْمَعْ
ولسوف تنال كما شئتَ
لو في ذاكَ الوقتِ رجعتَ
وعْدًا أقطعُهُ لنْ يُخلَفْ
وإذا شئتَ يمينًا أحلِفْ»





5
قُلْ للمِسكينِ المُضطرِّ
ماذا تملكُ غيرَ الصّبْرِ؟
عُدْ وترقّبْ طَلْعَ النَّخلِ
عافانا اللهُ منَ البُخلِ

6
مرَّ الوقتُ وصارَ الطَّلْعُ
في أعلى النَّخلاتِ يشِعُّ:
«حانَ الموعدُ يا عُرقوبُ
قدْ جئتُكَ، أينَ المطلوبُ؟»
« لمْ أنسَ الموعدَ، لا أُنكِرْ
فأخي أنتَ ولكنْ أخِّرْ
هذا الطَّلْعُ سيغدو بلَحَا
أَمْتَنُّ لِلُطفكَ لو سَمحَا

7
قدْ مرّتْ أيّامٌ أُخَرُ
وأخو عُرقُوبٍ ينتظِرُ
حتَّى جاءَ النَّاسُ إليهِ
ورأوا حُزنًا في عينيهِ
قالوا: «البلَحُ على النَّخلاتِ
فرَجُ اللهِ قريبٌ آتِ
سِرْ لأخيكَ فقدْ يُعطيكْ
حسبَ الوعدِ لِكَي يُغنيكْ

8
سارَ إلى عُرقُوبَ يُفكِّرْ:
«يُعطيني المطلوبَ وأكثرْ؟»
«يا عُرقُوبُ أتيتُ إليكَ
ألمَحُ قولاً في عينيكَ
نخلاتُكَ يملؤها البَلَحُ
فليملأْ عينيكَ الفرَحُ»
عُرقُوبُ تمطَّى وتمَلْمَلْ:
«أنتَ أخي، قُلْ لي ما أفعلْ؟»

9
ذا عُرقُوبُ أسرَّ النَّجوى
قالَ: «البَلَحُ سيغدو زَهْوا
يتلوَّنُ أحلى ألوانِ
طِبْ نَفْسًا إنَّا أخَوانِ
غِبْ عنِّي وارجِعْ في الموعِدْ
لا تنسَ الموعدَ أو تبعِدْ
قدْ صارَتْ ألوانُ البَلحِ
تزهو وتُبشِّرُ بالفَرَحِ

10
عجبًا منْ عُرقوبٍ عجَبَا
قالَ: «اصبرْ كي تغدو رُطَبَا»
مرَّ الوقتُ وعادَ العجَبُ
قالَ: «اصبِرْ ليصيرَ الرُّطَبُ
تمْرًا أقطِفُهُ وأُبادِرْ
تأخُذُهُ منّي وتُغادِرْ
هلْ يُنجزُ وعدًا؟ هَيْهاتْ
هوَ لمْ يصدُقْ فيما فاتْ

11
وتسلَّلَ سِرًّا في الليلِ
لمْ يُبقِ التَّمرَ على النَّخلِ
وجنَاهُ سريعًا.. أخفاهُ
كي لا يعطي منه سواهُ
هذا هوَ موعدُ عُرقوبْ
مَنْ قلّدَهُ فهو كذُوبْ

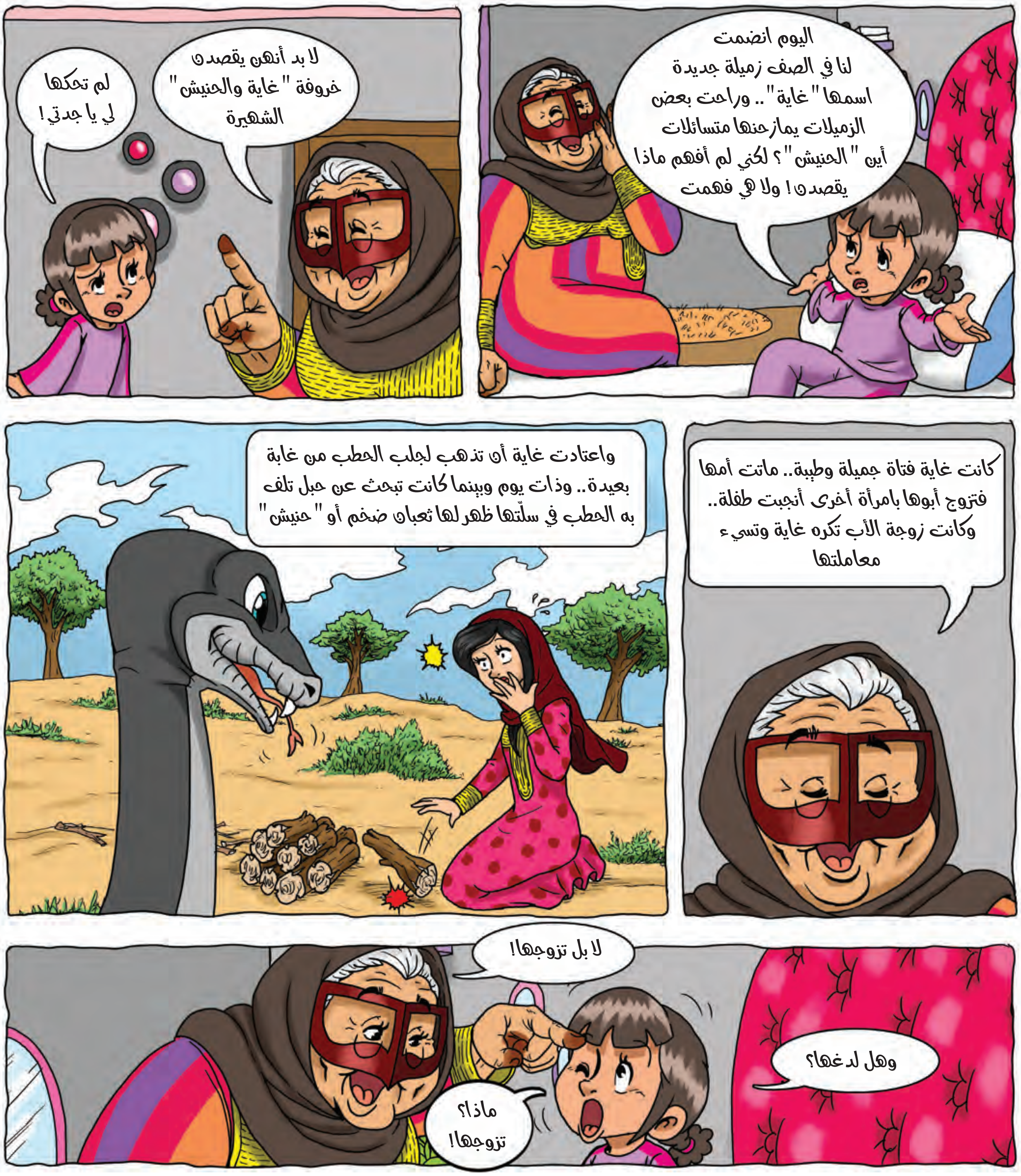


خراريف الجدة ظبية

شما و"الحنيش"!

سيناريو: طارق إمام
رسوم: محمد المسعود

"الخروفة" حكاية شعبية إماراتية، تحكيها الجدات للأحفاد ليحصلوا على التسلية والحكمة معًا. في هذه المغامرات تحكي الجدة "ظبية" في كل ليلة "خروفة" متوارثة لحفيدتها "شما"، التي ما إن تنام وتحلم حتى تعيش تفاصيل الخروفة وتكملها بخيالها.




هل تسمحين لي أن ألتف حول الحطب بدلًا من الحبل الذي نسيتيه وأوصلك إلى البيت؟
وهل تعتقد أنني يمكن أن أثق بثعبان؟
لو كنتُ أرغب في إيذائك للدغتك فور رؤيتي لك.. لستُ بحاجةٍ إلى حيلة لخداعك
اقتنعت "غاية" بحجة الثعبان.. ووافقت أن تربط به الحطب حتى تصل إلى البيت
ما هذا الحنيش؟
لا تجزعي يا زوجة أبي.. إنه حنيش طيب.. وقد ربط الحطب بجسده عندما اكتشف أنني نسيت الحبل
أهلًا
داخل البيت
لديّ طلب أخير.. هل تسمحين لي برؤية أبيك؟
فيم تريده؟
أريد أن أتزوجك.. فأنا أمير ولستُ ثعبانًا وقد تعرضتُ لسحر لن ينفك إلا إذا صدّقتني فتاة جميلة ووافقت على الزواج بي.. وإن وافقتِ على عرضي فسأعود لهيئتي الأولى.. وستصبحين أميرة في مملكتي!
رغم أن ما تقوله عجيب إلا أنني سأصدقك للمرة الثانية.. فقد صدّقتك في المرة الأولى وكنت على قدر عهدك
لكن هل تستطيع إقناع أبي بحكاياتك التي لا تُصدّق؟
لو تمسكتِ بي لن يستطيع أحد الوقوف أمام رغبتك


وبالطبع رفض الأب هذا الزواج.. لكن زوجته دعمته رغبة منها في التخلص من غاية
وفور زواجه بـ" غاية" تحول الثعبان إلى أمير وسيم.. بالضبط كما أخبرها
جدء جم دوووم
جدء باام دوووم
غارت زوجة الأب.. وطلبت من زوجها أن يأتي لها بحنيش تزوجه لابنتها لتصبح أميرة مثل غاية
ونفذ الأب رغبة زوجته.. وتزوجت ابنته الثانية من الحنيش الذي جلبه من الغابة
لكنهم في اليوم التالي وجدوا الفتاة قد فارقت الحياة.. بعد أن لدغها الحنيش وغادر البيت.. فليس كل ثعبان أميرًا!
يا لها من خرافة مؤثرة!
وها قد عرفتِ لماذا تسأل زميلاتك " غاية" عن الحنيش
غدًا سأحكي لزميلتي " غاية" هذه الخروفة وأعتقد أنها ستفرح بكونها مشهورة في التراث
تمت

سينما الأطفال

احجزوا مقعدكم معنا لنحلق في عالم الفن السابع؛ نحكي لكم عن أمتع الأفلام الكارتونية، ونقدم لكم أحدث المراجعات الفنية في سينما الأطفال.





إعداد:
عبدالرحمن الحميري

ما الذي يدور في رؤوسنا؟



"هل سبق ونظرتم إلى أحدهم وتساءلتم: ما الذي يدور في رأسه؟" بهذه العبارة يبدأ فيلم "Inside Out" الذي صدر في العام 2015 من إنتاج شركتي "ديزني" و"بيكسار"، وتناول فكرةً مثيرةً للفضول، فهو يأخذنا في رحلةٍ ممتعة إلى عالمٍ لا يظهر على الخرائط؛ عالمٍ يقع في رؤوسنا!

يحكي الفيلم قصة الطفلة "رايلي" التي تولد في عائلةٍ سعيدة، وينقلنا إلى داخل رأسها لنستكتشف أفكارها ومشاعرها وسر تصرّفاتها؛ فأولًا هناك مركز التحكم، وتعمل فيه المشاعر الرئيسة (فرح، حزن، خوف، غضب، اشمئزاز)، وكل شخصية مسؤولة عن الشعور الذي يمثّلها؛ فإذا حصلت "رايلي" على الحلوى؛ تضغط "فرح" زر التحكم لتصبح "رايلي" سعيدة، وإذا رأت كابوسًا مزعجًا؛ يضغط "خوف" زر التحكم لتستيقظ خائفة، وهكذا.

تعيش "رايلي" طفولةً سعيدة، بين عائلتها وصديقها الخيالي ومباريات الهوكي التي تحبها، إلى أن يقرّر والداها الانتقال إلى مدينةٍ أخرى، فتبدأ مشاعرها بالتبدّل تدريجيًا بعد أن تسكن في بيتٍ مختلف، وينشغل أبوها عنها، وتفتقد أصدقاءها البعيدين، وتشعر بالضيق في مدرستها الجديدة ما يؤدي إلى حدوث ارتباكٍ في مركز التحكم داخل رأس "رايلي"، وتتحول الذكريات السعيدة إلى ذكرياتٍ حزينة، مهددةً بانهيار العالم الجميل الذي ظلّ قائمًا في رأسها طوال سنوات طفولتها.



"Inside Out" سيغير نظرتكم أصدقائي تجاه الكثير من الأمور، مثل الأحلام التي ترونها في المنام؛ ففي الفيلم هناك شركةٌ لإنتاج هذه الأحلام داخل رؤوسنا تشبه عالم هوليوود، كما أن هناك منطقة اللاوعي المعتمة التي تقبع فيها أكبر مخاوفنا وذكرياتنا المنسية.

فاز "Inside Out" بجائزة "الأوسكار" لأفضل فيلم "أنيميشن"، وحقّق أرباحًا بلغت 857 مليون دولار أميركي.

شاهدوا:



مدرسة البنات

عرض أزياء

تكتبها: منال عزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




هذه زميلتنا "راتانا"..
وهذا زي قديم لقبائل الشمال التايلاندي
قبعة مدهشة!
نسيت قبعة رعاة البقر
لديَّ حل لهذه المشكلة.. تفضلي اشتريتها من أحد المعارض التي زرتها
شكرًا قمر.. هذا لطف منك
ويوم العرض حدث هرج ومرج
بقيت دقائق على العرض وثوبي يحتاج إلى كيّ سريع
لا تقلقي يا "تارا".. سأساعدك
الزي طويل جدًا.. ستتعثر به "ميو".. يجب أن أنقذ الموقف
ونجح العرض بفضل تعاون البنات وتآلفهن
رائع!
عظيم!
نجح العرض.. إلا أن نجمة فشلت في أن تصبح من أصحاب الثروات فكل عملات قبعة "راتانا" التي أهدتها إليها زائفة!

تمت

غابة الحكايات

أصدقاء البيئة

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيمًا حميدة.




وفي صباح اليوم التالي..
سنغرس اليوم يا رفاق العديد من الشتلات الخضراء لتكبر وتصبح أشجارًا تمنح بيئتنا الخضرة والجمال
الأشجار الخضراء صديقة للبيئة فهي تمتص غاز ثاني أكسيد الكربون من الهواء
وتمنحنا غاز الأوكسجين النقي الذي نتنفسه
انتظر.. لا تلقي المخلفات في النهر
لماذا؟ أنا أحاول طرحها بعيدًا عن الغابة
هذه المخلفات لا يجب طرحها في ماء النهر الذي تشرب منه جميع الحيوانات.. فهذا يسبب التلوُّث البيئي
وماذا أفعل كي أتخلص منها؟
أعتقد أن بإمكانك استغلالها عن طريق إعادة تدويرها
إعادة تدويرها؟ ماذا تقصد؟
ببعض الابتكار صارت مخلفاتك ما تراه الآن
يا للجمال! أنت رائع يا صديقي!
تسلمنا الغابة من أجدادنا جميلة.. لنحافظ عليها وعلى بيئتها لنسلمها لأولادنا أجمل وأجمل

تمت



كسلان

أكبر سمكة

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالبًا ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيرًا، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**




أكبر سمكة حتى الآن
سمكة ضخمة فعلًا!
أخيرًا غمزت صنارتي
هاهاها..
أنها لا تكفي قطة منزلكم
ستلقيها في وجهك وتصفك بالبخل
ماذا تفعل يا كسلان؟
هاهاها.. سيعيدها إلى البحر مرة أخرى
لا داعي للسخرية
مَن يضحك أخيرًا يضحك كثيرًا
السمكة تقاوم بشدة
يبدو أنها ضخمة
ضخمة جدًا
أخبر المشاهدين كيف اصطدت هذه السمكة الضخمة أيها الفائز
لا تجعلوا سخرية الآخرين تعوقكم عن النجاح.. هذه نصيحتي
تمت



أبو الظرفاء

المقهى الجديد

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.




مفتوح.. ولكنه لا يستقبل صغار السن، يستقبل الرجال الناضجين فقط
مَن نحن إذن؟
أنتما شابان يافعان مليئان بالحيوية
أترانا كذلك حقًا؟
هل رأيت لحيتي البيضاء؟
هل لاحظت رأسي الصلعاء؟
أنا لا تخدعني المظاهر.. وأعرف أنكما شابان صغيرا السن
ماذا تقول يا رجل! نحن فوق عمر الستين
سأحاول الاقتناع بكلامكما إن صدقتماني القول
صدقنا لقد تخطينا عمر الستين
ما رأيك في المكان؟
رائع.. كنت سآتي إلى هنا كثيرًا.. لولا هذا الحارس
هل أزعجك كثيرًا؟
بالعكس.. أنا أنوي أن أعطيه مكافأة
دينار ذهبي بأكمله؟ هذا كثير
أنه يستحق.. رفع روحي المعنوية كثيرًا
هذا الدينار لك
شكرًا يا سيدي..
هذه الحيلة تنجح دائمًا

تمت

منطق وهمي

سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه ما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضًا.

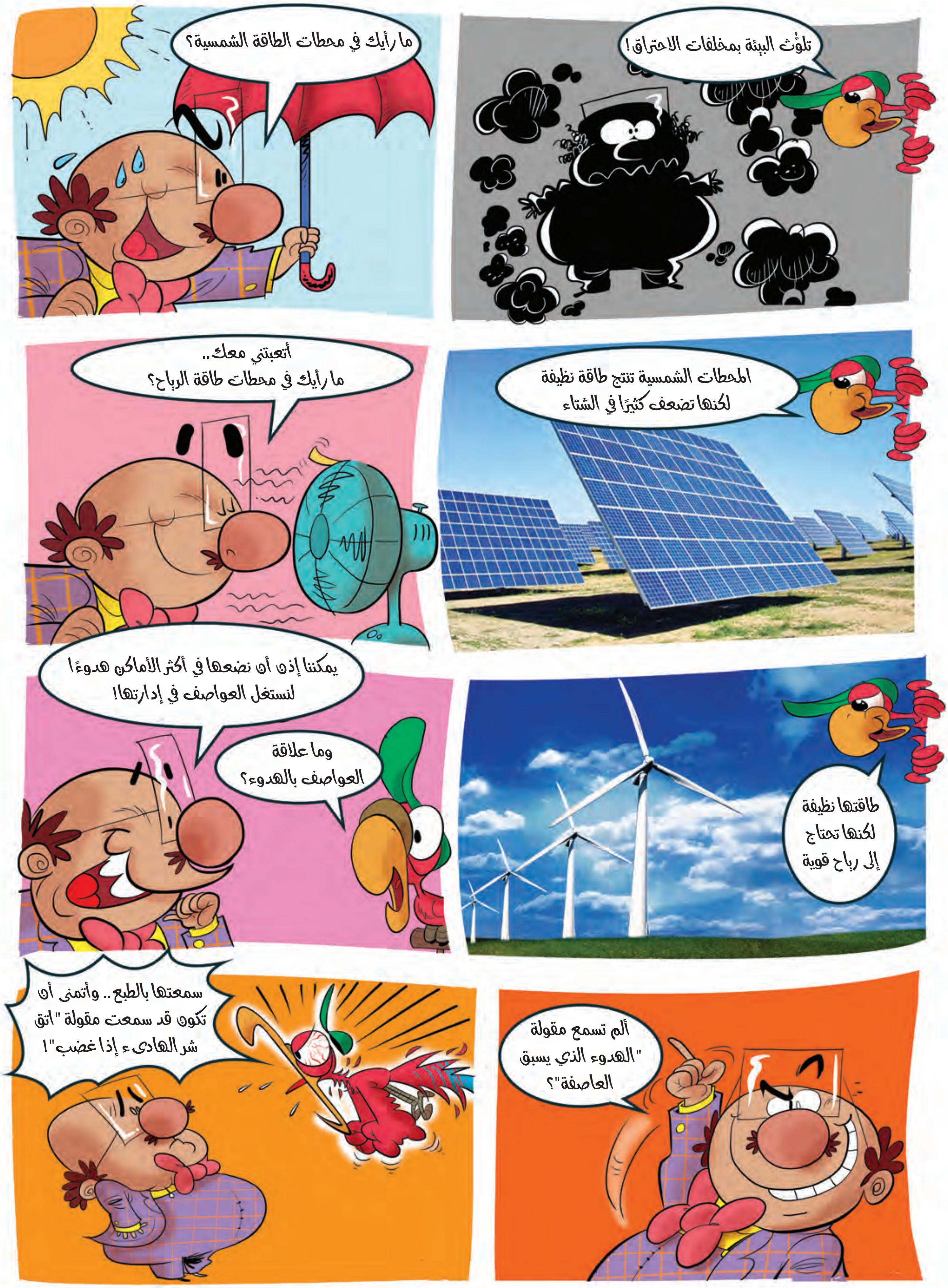












تلوّث البيئة بمخلفات الاحتراق!
ما رأيك في محطات الطاقة الشمسية؟
المحطات الشمسية تنتج طاقة نظيفة لكنها تضعف كثيرًا في الشتاء
أتعبتني معك.. ما رأيك في محطات طاقة الرياح؟
طاقتها نظيفة لكنها تحتاج إلى رياح قوية
يمكننا إذن أن نضعها في أكثر الأماكن هدوءًا لنستغل العواصف في إدارتها!
وما علاقة العواصف بالهدوء؟
ألم تسمع مقولة "الهدوء الذي يسبق العاصفة"؟
سمعتها بالطبع.. وأتمنى أن تكون قد سمعت مقولة "اتق شر الهادىء إذا غضب"!

تمت

فريق البحث الجنائي



فريق يضم النقيب خلفان والملازم مريم والمساعد فهمان، وهو يعمل بجدٍّ لتحقيق العدالة، ملتزمًا بمبدأ التعاون، وتوزيع الأدوار لحل أصعب ألغاز الجرائم.

تعصب أعمى (2/1)

سيناريو: **المنسي قنديل** رسوم: **فـــواز**




ارتح أيها الكابتن ولا تقاوم.. هذا المخدر سيجعلك تنام بعمق
الآن يمكنك الذهاب إلى "ليمرنول".. أصبح في قبضتنا
وفي هذه الأثناء..
مرحبًا بكما رجال الشرطة العرب.. هل حضرتما هنا في مهمة رسمية؟
إجازة قصيرة نشاهد فيها مباراة "ليمرنول" و"يوتنتوس"
نريد أن نشاهد النجم الكبير آدم فلاح
فعلًا.. إنه أفضل سفير للعرب
أرجو أن نقضي إجازة هادئة بعيدًا عن المشاكل والقضايا الغامضة
أجل.. سيقع العبء كله على الملازم مريم
الهاتف يرن.. غريب لا أحد يعرفنا هنا!
ربما كان من داخل الفندق
مَن؟
أنا الملازم جورج من شرطة سكوتلاند يارد
أنا موجود في بهو الفندق.. وأريد أن نتقابل حالًا لأمر عاجل إذا سمحت
سأنزل إليك في الحال
وبالفعل..
قبل أن نبدأ أي حديث.. كيف عرفت بوجودنا هنا؟
نحن نعرف كل شيء.. ما عدا شيئًا واحدًا


أين ذهب اللاعب آدم فلاح؟
ماذا؟ هل اختفى؟
وصل إلى لندن قادمًا من القاهرة.. ولكنه اختفى فجأة.. وقد أبلغنا النادي أنه لم يصل إليه حتى الآن! ما رأيك؟
هناك إذن مَن لا يريده أن يلعب هذه المباراة
أجل.. هذا هو الاستنتاج الذي توصلنا إليه
أرجو أن تساعدونا في البحث عنه
بالتأكيد سنفعل ذلك
ولكن علينا أن نسافر إلى لندن في الحال
لماذا؟
إنها نقطة البداية.. سنبدأ من المطار.. المكان الذي اختفى منه آدم فلاح

يُتبع

فنون إعادة التدوير

إعداد: السيد إبراهيم





لوحة الفراشة

يمكننا أصدقائي أن نعيد استخدام بقايا ورق الكوريشة وورق المناديل الملوّن في عمل لوحات جميلة بطريقة بسيطة، فهيا بنا نبدأ.

الأدوات المطلوبة

- ورق كوريشة من ألوان متعددة
- صمغ ومسدس شمع
- مقص
- كرتون
- تصميم فراشة مطبوع من الكمبيوتر
- عيون بلاستيكية
- قطعة سلك مرن

1



نقص مربعات صغيرة من بقايا ورق الكوريشة من الألوان المفضلّة.

2



نصنع كُرات صغيرة من قصاصات الورق في حجم حبّة الحمص مع وضع كل لون على حدة.

3



نثبت التصميم بالصمغ على الكرتون.

4



نلون التصميم باستخدام كرات ورق الكوريشة والصمغ.

5



نثبت الورق الملوّن على اللوحة، ثم نثبت السلك المرن على شكل قرني الاستشعار بمسدس الشمع.

6



نثبت العينين بالصمغ ليكتمل الشكل، والآن اللوحة جاهزة لنزين بها أحد أركان المنزل.

يوميات زكية



إعداد: **عمرو حسني** رسوم: **خالد عبدالعزيز**



السبت 6 يناير

أمس وجدت طلب صداقة مرسل لي على موقع "فيسبوك" من شخصية لا أعرفها تحت اسم "وردة الجبل". يبدو أنه اسم وهمي؛ فهناك أشخاص ينشئون حسابات بأسماء مستعارة لأسباب تخصهم منها، أن بعضهم لا يريد لعائلته أن تكتشف وجود صفحة له على مواقع التواصل الاجتماعي، أو لأن منهم من يريد أن يزيف معلومات غير حقيقية وينسبها لنفسه، وربما يكتشف أحد زيفها إذا وضع اسمه وصورته الحقيقية على حسابه الشخصي.



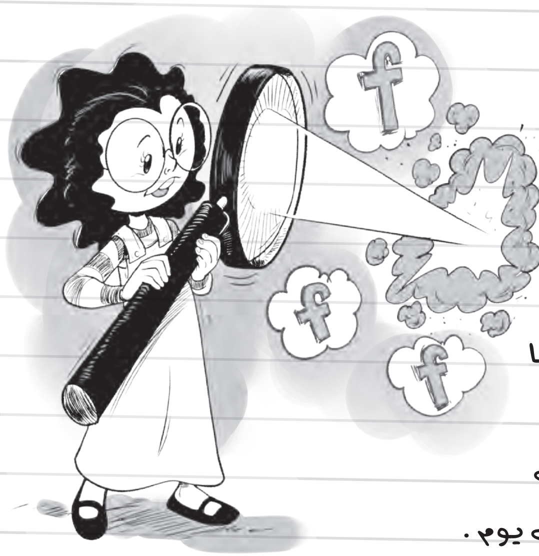
ترددت، ولم أعرف ما أفعله هل أقبل الطلب أم أرفضه؟ فأنا أخشى أن يكون صاحب الحساب شخص لا أعرفه، أو لا يوجد بيني وبينه أصدقاء مشتركون يمكنني سؤالهم عنه. ☹



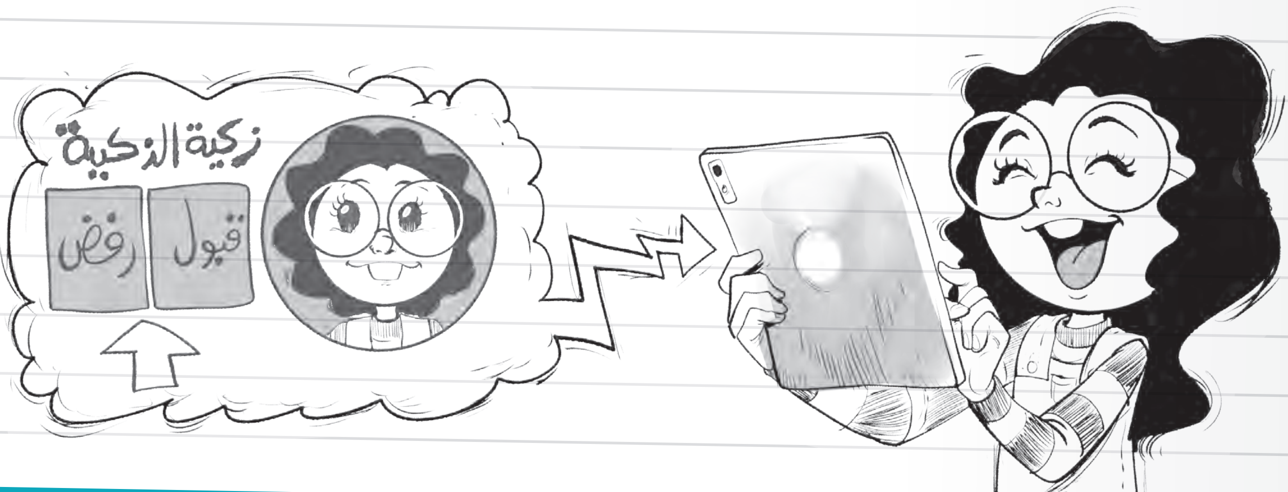
في الواقع كنت أشعر أن الشخص الذي لا يدخل باسمه الحقيقي يخفي سببًا غير مطمئن. والصداقة في العالم الافتراضي التي تبدأ بينك وبين شخصية مجهولة تُسمي نفسها "زهرة الربيع"، أو "نسيم الصباح" قد تنتهي بمعرفة أنها في العالم الحقيقي تستحق لقب "ورقة الخريف"، أو "عاصفة الليل". ☹



أنا شخصيًا لا أرتاح إلى مَن يستخدمون تلك الأسماء المستعارة، على الرغم من طرافتها، والصداقات حتى وإن بدأت افتراضية على وسائل التواصل فهي تتطلب الوضوح، بين أطرافها كي تزدهر وتنمو في ظروف صحية ربما تجعلها صداقات متينة في العالم الحقيقي ذات يوم.



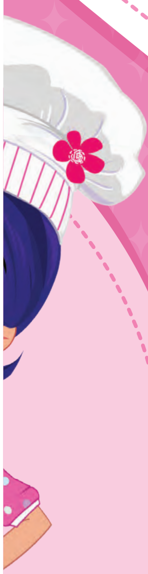
أكتب هذا وأنا أضحك لأني أعلم أني لو وضعت صفحتي الشخصية على "فيسبوك" تحت مسمى "زكية الذكية" فربما يظن البعض أنني شخصية وهمية.. هاهاهاااا. حسنًا.. أعتقد أنني سأستيقظ في الصباح وأرفض طلب صداقة "زهرة الجبل". ☺



كراملة

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**





وداعًا للهالات السوداء

السهر لساعات طويلة مع كثرة استخدام الهاتف المحمول وغيرها من أدوات التكنولوجيا الحديثة تسهم بشكل كبير في إرهاق الوجه بصفة عامة والعينين بصفة خاصة؛ فتظهر الهالات السوداء التي تفقدهما الجاذبية والنضارة. وهناك الكثير من الطرق التي يمكن اتباعها ومنها الحفاظ على رطوبة الجلد حولهما باستخدام المرطبات الخاصة بهذه المنطقة، وحمايتها من التعرض للشمس، وأخذ قسط وافر من النوم، والحد من استخدام الشاشات الإلكترونية ليلًا، وعمل كمادات شاي دافئ حول منطقة العينين.

لنكون أفضل



نصيحة أمي

الغضب حالة وجدانية تنتاب كل الناس، إلا أنه من الحالات النفسية التي يجب السيطرة عليها، وجعلها في أضيق الحدود حتى تمر بسلام ولا تكون مدخلاً لإفساد تفكيرنا والقيام بأمور نندم عليها لاحقًا، فإذا انتابت أحدنا حالة غضب علينا محاولة تهدئة النفس بالاستغفار وذكر الله، ومحاولة تشتيت الانتباه كالعد بالمقلوب، وشرب الماء، ومغادرة المكان الذي نشأت فيه حالة الغضب.

مطبخ كراملة

ومضة غذائية

تتمتع الفراولة بخاصية قاتلة للجراثيم ما يجعلها منظفًا ممتازًا للدم، ومطهرًا للجهاز الهضمي، كما تعد مسكنًا فعالًا للآلام، ومهدئًا للأعصاب. وعند شراء الفراولة يُراعى اختيار الثمار الحمراء المتوسطة النضج والإحمرار؛ حيث إن شديدة النضج منها غالبًا ما تكون عسيرة الهضم وسريعة التخمر، كما يجب الابتعاد عن الثمار الصلبة أو الخضراء.



كيكة بصلصة الفراولة

المكوِّنات

- علبتا بسكويت شاي مطحونة
- كوبا حليب بارد
- نصف كوب زبدة سائلة
- علبتا قشطة جاهزة
- عبوتا بودرة كريمة
- علبة حليب مُركز مُحلى
- عبوتا بودرة جيلي فراولة

لتحضير الصوص:

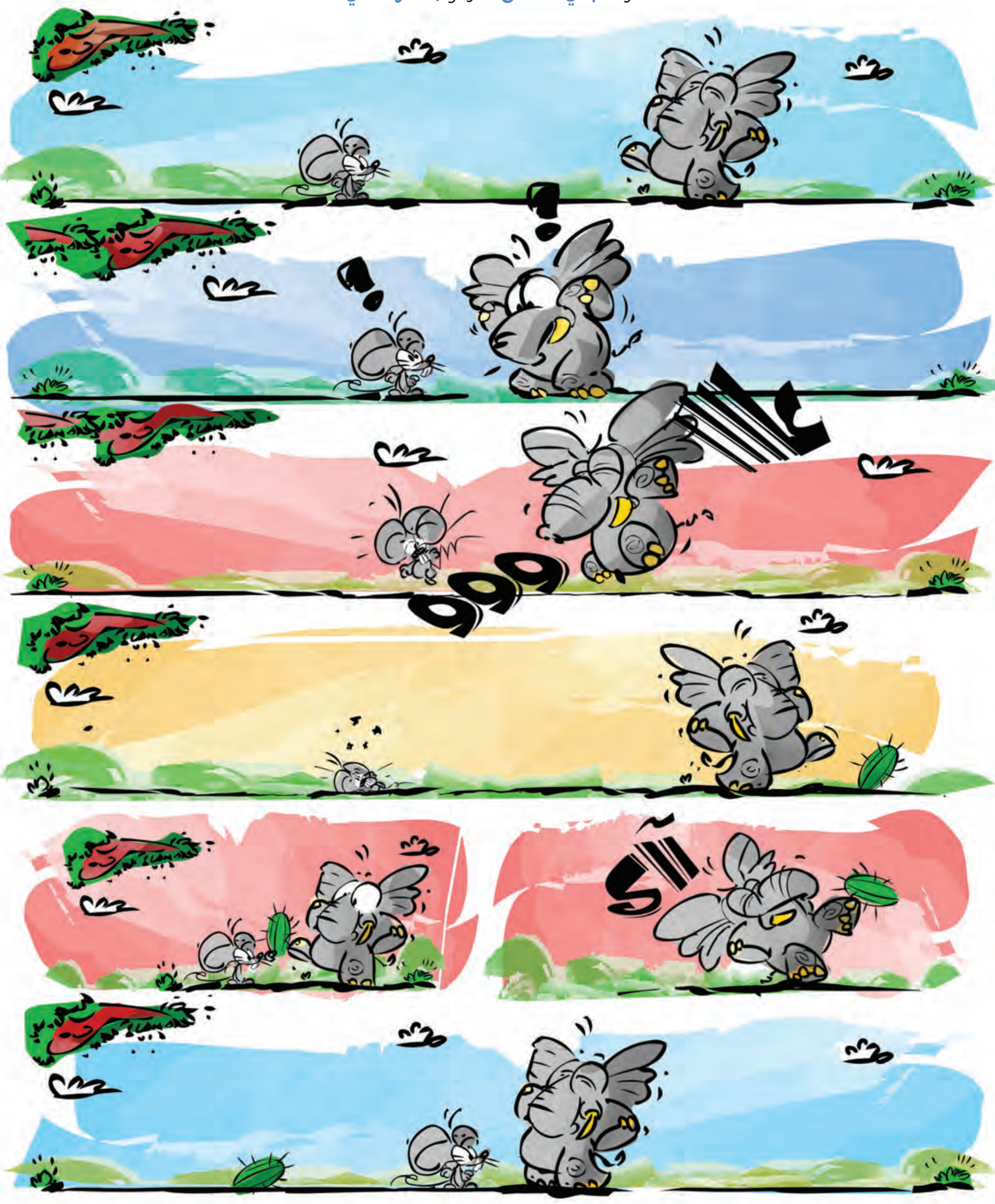
- ملعقة كبيرة نشا
- كوبا فراولة طازجة مغسولة
- ملعقة كبيرة ماء
- ملعقة صغيرة عصير ليمون
- نصف كوب سكر بودرة
- كوب فراولة طازجة للتزيين

1. نخلط البسكويت المطحون مع الزبدة السائلة في صينية بايركس مستديرة الشكل، ثم نتركها في الثلاجة.
2. نخفق الحليب البارد مع بودرة الكريمة في وعاء عميق، ثم نضيف القشطة ونستمر في الخفق، ثم نضيف الحليب المُركز.
3. نذوب بودرة الجيلي في كوب ماء دافئ، ثم نصفيه ونسكبه على الخليط ونمزج جيدًا.
4. نسكب الخليط فوق البسكويت، ثم نضعه في الثلاجة مرة أخرى حتى يتماسك.
5. نحضر الصلصة بمزج السكر مع الفراولة في الخلاط، ثم نسكبه في وعاء ونضعه على النار، بإشراف شخص بالغ، مع التقليب المستمر، مع إضافة الليمون والنشا والماء بالتدريج.
6. نقطع الفراولة الطازجة إلى شرائح ونرُصها على سطح الكيكة، ثم ننثر صلصة الفراولة فوقها، ونضعها في الثلاجة لحين تقديمها باردة.



فيل وفأر

فكرة: **مجدي مصطفى** رسوم: **عامر حمدي**



رسوم الحكاية تروي أحداثها.. استخدم خيالك واستمتع بـ"قراءتها"!

أصدقائي



أرجوان وليد خالد النهدي
جدة ـ السعودية



حسن محمد
مكة المكرمة ـ السعودية



شيماء عمر العلي
دبي ـ الإمارات



أحمد سعيد الفرعي
سلطنة عمان



أروى محمد علي
رأس الخيمة ـ الإمارات



حسين علي حميد
المنامة ـ البحرين



خالد بن الوليد النهدي
جدة ـ السعودية



صالح عمرو إبراهيم
القاهرة ـ مصر



ريناد مزمل
بورتسودان ـ السودان



إيمان سليمان أحمد
عمان ـ الأردن



طه فؤاد مسعود
الإسكندرية ـ مصر



حلا أحمد أسامة
بورسعيد ـ مصر



بأقلام الأصدقاء

فأرة الحاسوب

احتاج العلماء إلى أداة يمكنها التحرك في أنحاء الشاشة والتفاعل مع المعلومات؛ فكانت هناك عصا الألعاب والقلم الضوئي، ولكنهم كانوا في حاجة إلى أداة أكثر فعالية، وفي عام 1964 اخترع دوغلاس إنجلبارت نموذجًا لفأرة الكمبيوتر، وكانت قطعة خشب ذات عجلتين معدنيتين، تستخدم كمؤشر يحدد الأماكن لنظام العرض، وأطلق عليها اسم الفأرة.

سهير محمود قنديل
الأحساء ـ السعودية

حكمة اليوم

نصف الراحة في عدم مراقبة الآخرين.

محمود مدحت عبدالفتاح
المطرية ـ مصر

أوائل

- أول من آمن من الرجال والنساء السيدة خديجة بنت خويلد.
- أول من سعى بين الصفا والمروة السيدة هاجر أم إسماعيل عليه السلام.
- أول من شرب من ماء زمزم إسماعيل عليه السلام.
- أول مؤذن في الإسلام بلال بن رباح الحبشي.
- أول من كتب المصحف بخط يده عثمان بن عفان رضي الله عنه.

نورة عمر عبدالله
رأس الخيمة ـ الإمارات

الصدق

هو أن يكون كلام الإنسان مُطابقًا للواقع، وألا يخاف من الاعتراف بالخطأ الذي ارتكبه، ولا ينسبه إلى غيره. ومن ثمرات الصدق أنه يهدي إلى البِر، والبِر يهدي إلى الجنة.

جوري سلطان سعيد
المضيبي ـ سلطنة عمان

كوكب المريخ

يوجد في كوكب المريخ أعلى قمة جبل، وهو جبل "أوليمبوس مونس"، الذي يبلغ ارتفاعه نحو27 كيلو مترًا، وهي أعلى من قمة جبل "إيفريست" بثلاث مرات، كما يوجد فيه أطول وادٍ في المجموعة الشمسية، وهو وادي البحارة، الذي يصل طول إلى نحو 4000 كيلو متر، كما أنّ فيه أكبر البراكين الموجودة في المجموعة الشمسية؛ حيث يبلغ قطره 600 كيلو متر.

مرتضى عبدالله محسن
الدراز ـ البحرين

هل تعلم؟

- أن لكل كلب بصمة تميزه عن غيره من الكلاب يتم أخذها من أنفه!
- أن التفاح منبه أقوى من القهوة والشاي وغيرهما من المشروبات التي تحتوي على نسبة عالية من الكافيين، وبالتالي ينصح بتناوله في حالة الشعور بالكسل أو التعب.

رقية محمد ربيع
المنوفية ـ مصر


أصدقاء ظرفاء
ما أكثر كلمة يستخدمها الطالب؟
لا أعرف
أحسنت!
سطام أحمد سعود
الأحساء ـ السعودية
واحد كبَّر دماغه.. فعجز عن ارتداء القميص.
يوسف مجدي حسن
السويس - مصر
ماذا فعلت حتى تحسن السعال لديك؟
لقد تمرنت عليه طوال الأيام السابقة.. حتى صرت ماهرًا فيه!
أسماء سيف الشامسي
العين ـ الإمارات
وجد أحدهم فضولي في مجلته.. وعندما فتح المجلة نفسها مرة ثانية لم يجده!
تاليا بانبيلة
جدة – السعودية
ماجد
كم كان عمرك عندما أجريت أول عملية في حياتك؟
سبع سنوات!
وماذا كانت العملية!
عملية الجمع!
نانسي جرجس جادالله
الأقصر ـ مصر
رسوم: خالد عبد العزيز

بين ماجد وأصدقائه

أحب فطين.. وأريد أن أعرف كم عمره؟

زهرة السماني عبدالله

الدمام ـ السعودية

فطين يحبك أيضًا، وهو سعيد بمشاركك الرقيقة، وهو طفل في العاشرة من عمره يحب العلوم، ويحرص على القراءة في مختلف المجالات، ويحاول إفادتكم بالمعلومات التي يملكها.

ليس لدي أسئلة ولكن أنا أحب مجلة **ماجد**.

عبدالله محمد العلي

أبوظبي ـ الإمارات

ونحن أيضًا نحبك يا صديقنا عبدالله، ونحب كل أصدقائنا قراء المجلة.

لماذا استُبعد الكوكب بلوتو من المجموعة الشمسية؟

محمود مدحت عبدالفتاح

المطرية ـ مصر

الكوكب يجب أن يكون له مساره، وأن يكون له حجم كافٍ لخلق قوة جذب خاصة به تسيطر على المنطقة المحيطة، وهذا سبب خروج بلوتو؛ فالقمر التابع له يقارب نصف حجمه، على عكس الكواكب الأخرى.

ما الدول التي زرتها؟ وما أحب دولة إلى قلبك؟

فاطمة يوسف عبدالكريم

عجمان ـ الإمارات

خلال أكثر من 40 عامًا زرت الكثير من الدول حول العالم؛ ولكل منها ذكرى عزيزة عندي، أما أحب البلدان إلى قلبي فتبقى بلدي الإمارات.

أريد الحصول على نسخة من أعداد مجلة **ماجد** للعامين 1981 و1982 لأحتفظ بها في أرشيفي الخاص.

خالد المدني

جدة - السعودية

للأسف يا صديقنا خالد لا يتوافر لدينا أعداد قديمة! أعتذر منك.

من مؤسس مجلة **ماجد** الرائعة؟

أيمن عاشور

الرباط ـ المغرب

تأسست المجلة على يد فريق من الكتّاب والرسامين الذين سعوا لتطوير مشروع تربوي موجه للطفل العربي. وكان الأستاذ أحمد عمر أول رئيس تحرير لها.



الفائزون في مسابقات العدد 2098

الشيفرة

السؤال: ما أطول نهر في آسيا؟
الجواب: اليانجستي/ يانغتسي.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **ملك حسن عبد عطا** ـ مدرسة العين الخاصة ـ العين ـ الإمارات
(2) **عائشة حمدي محمد حسين** ـ مدرسة دار قرآني ـ الإسكندرية ـ مصر
(3) **منال عبدالله سالم** ـ مدرسة شموع المعرفة ـ عبري ـ سلطنة عمان
(4) **سارة علي عكاشة** ـ مدرسة الاتحاد ـ صور ـ لبنان
(5) **عمر حسن السيد دسوق** ـ مدرسة 6 أكتوبر ـ شبرا الخيمة ـ مصر

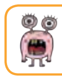
أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهمًا:

(1) **شما محمد الأنصاري** ـ مدرسة الإمارات الدولية ـ دبي ـ الإمارات
(2) **مرتضى عبدالعزيز جعفر** ـ مدرسة ابن طفيل ـ مدينة حمد ـ البحرين
(3) **حنين أحمد ثابت** ـ مدرسة ثمرة الحياة ـ الدقهلية ـ مصر

3 بالميزان


=10

=18

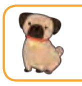
=15

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **شمسة عثمان النقبي** ـ مدرسة سماء الأمريكية ـ الشارقة ـ الإمارات
(2) **محمد تامر وجيه** ـ مدرسة منارة الإيمان ـ القاهرة ـ مصر
(3) **الحسن محمد علي** ـ مدرسة الأنجال الأهلية ـ الهفوف ـ السعودية
(4) **ضياء عزالدين الحاج** ـ مدرسة رياض النصر ـ أريانة ـ تونس
(5) **دارين كريم ابراهيم** ـ مدرسة هدى شعراوي ـ المطرية ـ مصر

كم مرّة؟


5

4

3

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) **يوسف نبيل فتحي** ـ مدرسة النهضة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **سها عصام أحمد** ـ مدرسة الخياط الإعدادية ـ أسيوط ـ مصر
(3) **حنيفة عبدالنبي البلوشي** ـ مدرسة صحار العالمية ـ صحار ـ سلطنة عمان
(4) **ملاك أحمد عبدالعزيز** ـ مدرسة لؤلؤة الخليج ـ مدينة حمد ـ البحرين
(5) **عمر حسين ياقوت** ـ المدرسة الأمريكية الدولية ـ القاهرة ـ مصر

نقرأ ونكسب

1. حاجب المحكمة. ص: 6
2. مئات الأعوام. ص: 29
3. رقائق الإفطار. ص: 44

فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) **نوارة أحمد المهيري** ـ مدرسة دار المعرفة ـ دبي ـ الإمارات
(2) **رهف محمد عبدالرحمن** ـ مدرسة جنزور الإعدادية ـ المنوفية ـ مصر
(3) **إلياس علي حمود** ـ مدرسة أنس بن النضر ـ الخوض ـ سلطنة عمان
(4) **نور هادي علي** ـ مدرسة الدير الابتدائية للبنات ـ الدير ـ البحرين
(5) **أسماء محمود محمد عطيتو** ـ مدرسة الأمل الثانوية ـ السويس ـ مصر

ابحث عن فضولي



فضولي موجود
في الصفحة رقم: 48

فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) **عفراء سيف راشد** ـ مدرسة وادي اصفني ـ الشارقة ـ الإمارات
(2) **حبيبة علي الشلقامي** ـ مدرسة الشهيد محمد السماك ـ الإسماعيلية ـ مصر
(3) **ريم سالم السديري** ـ مدرسة ركائز المعرفة ـ البريمي ـ سلطنة عمان
(4) **نورسين الرايس** ـ مدرسة لميس ـ نهج جامع الزيتونة ـ تونس
(5) **جوري أحمد عبدالهادي** ـ مدرسة المدينة المنورة ـ دمياط ـ مصر

سودوكو

4	3	1	6	5	2
5	6	2	4	3	1
3	2	5	1	6	4
6	1	4	3	2	5
2	4	6	5	1	3
1	5	3	2	4	6

فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) **عامر علي الزرعوني** ـ مدرسة المواكب ـ دبي ـ الإمارات
(2) **سما أحمد محمد فوده** ـ مدرسة عزبة البرج ـ دمياط ـ مصر
(3) **دجى السيد نزار** ـ مدرسة المالكية الابتدائية ـ المالكية ـ البحرين
(4) **تسنيم مفتاحي** ـ مدرسة 2 مارس ـ سليمان ـ تونس
(5) **مريم ولانا محمد السيد** ـ المدرسة القومية ـ الجيزة ـ مصر

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها 80 درهمًا:



(1) **الهام هشام محمود**
القاهرة ـ مصر



(2) **هاجر أحمد المقبالي**
العذيبة ـ سلطنة عمان



(3) **حلا عبدالغني محمد**
أبوظبي ـ الإمارات

بطاقة رقم
17
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.





الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
17
مسابقة ماجد
الكبرى

كيف نشارك في ماجد؟





تعالوا نستعرض الخطوات



1 نسجّل بياناتنا

في المساحة المخصصة لذلك من استمارة المشاركات وإن رغبنا نضع صورنا لننشرها في المجلة

2 للمشاركة في الأبواب التحريرية



الوجه الأول

نكتب مقالاً أعجبنا أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتنا أو نكتة أضحكتنا

3 للمشاركة في المسابقات



الوجه الثاني

نكتب حلول المسابقات التي نود المشاركة بها في الأماكن المحددة لكل منها

4 نطوي الورقة مرتين

لتصبح على شكل مغلف



ونحكم إغلاقه بشريط لاصق صغير

ونرسله على العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي - ص.ب: 3558

أو





نُصوِّر الاستمارة ثم نرسلها على البريد الإلكتروني:

Majid.Friends@admedia.ae



أمونة المزيونة

أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل،
وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف
مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 500 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.

ماجد
Certified by Blue Angel

6291100750030